

**Τμήμα Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών**  
**Εργαστήριο Ανάγνωσης Φιλοσοφικών Κειμένων II:**  
**Κείμενα Νεώτερης Φιλοσοφίας**  
**Αικατερίνη Καλήρη, Αν. Καθηγήτρια**

**ΥΛΙΚΟ για το ΜΑΘΗΜΑ**

**I. Κάντ, Κριτική της Κριτικής Δύναμης, Βιβλ. Πρώτο: «Αναλυτική του ωραίου»**

*«Πρώτο ουσιώδες σημείο της καλαισθητικής κρίσης, κατά το ποιόν»*

Σχεδιάγραμμα της ανάπτυξης του θέματος στην κατά το ποιόν ανάλυση του ωραίου:

1. Η καλαισθητική κρίση είναι «κρίση **αισθητική**»

**παρ. 1:** εξήγηση του όρου «αισθητική κρίση» στην ΚΚΔ ως κρίση που συχετίζει την παράσταση ενός αντικειμένου με το υποκείμενο κατά το ότι του προκαλεί είτε ηδονή είτε λύπη, δηλαδή κατά το αίσθημα της **αρέσκειας** που του προκαλεί.

2. Η **αρέσκεια** στην καλαισθητική κρίση είναι **καθαρά ανιδιοτελής**.

**παρ. 2:** γενική εξήγηση της έννοιας της ανιδιοτέλειας

3. Η **αρέσκεια για το ευχάριστο δεν είναι καθαρά ανιδιοτελής**.

**παρ.3:** αιτιολόγηση/εξήγηση της θέσης:

α) διασάφηση της έννοιας του «ευχάριστου» και  
β) ανάλυση του είδους της ιδιοτέλειας (συμφέροντος) που συνδέεται με την **αρέσκεια για τα ευχάριστα πράγματα**.

4. Η **αρέσκεια για το καλό δεν είναι καθαρά ανιδιοτελής**.

**παρ. 4:** αιτιολόγηση/εξήγηση της θέσης:

α) διασάφηση της έννοιας του «καλού» και  
β) ανάλυση του είδους της ιδιοτέλειας (συμφέροντος) που συνδέεται με την **αρέσκεια για τα καλά πράγματα (αγαθά)**.

5. **Συμπέρασμα:** Η **αρέσκεια για το ωραίο διαφέρει** από την **αρέσκεια για το ευχάριστο** και την **αρέσκεια για το καλό/αγαθό**.

**παρ.5:** συστηματοποίηση των πορισμάτων της ανάλυσης  
σύγκριση των προσδιοριστικών στοιχείων των τριών ειδών **αρέσκειας**