

μια πρώτη αναλυτική του ωραίου: Πλάτωνος *Ιππίας* (μείζων)

Δομή του διαλόγου

Πρόλογος ως 287c

Εισαγωγικά

287c-e

σχολιασμός του οντολογικού ερωτήματος «τί ἐστὶν τούτο το καλόν;»

Α' μέρος

287e -293d

οι απαντήσεις του Ιππία: αναζήτηση εμπειρικού κριτηρίου

Β' μέρος

293d-299e

οι απαντήσεις του Σωκράτη: αναλυτική του ωραίου

Επίλογος

299e-304e

Οι οντολογικοί προβληματισμοί του Σωκράτη στον *Ιππία* (μείζονα)

Πολλές διαφορετικές ομορφιές!

Το οντολογικό ερώτημα για το ωραίο:

Πώς όλα αυτά τα διαφορετικά πράγματα είναι ***από την ίδια άποψη ωραία***;

Τι είναι αυτό, ***βάσει του οποίου*** θεωρούνται τα πλέον διαφορετικά πράγματα ωραία;

Τι είναι το ωραίο που καθιστά μια τέτοια κρίση δυνατή;



Πώς πρέπει να σκεφθούμε για να απαντήσουμε ένα τέτοιο ερώτημα;

*Μήπως το ωραίο είναι το ταιριαστό;
Ταιριαστό ως προς τί όμως;*



οι προτεινόμενοι ορισμοί του Ιππία

287e-289d

απαρίθμηση ωραίων πραγμάτων

289e-290c

ένα συγκεκριμένο υλικό; ένα συγκεκριμένο
εξωτερικό χαρακτηριστικό;

290d-291c

κάποια υλικά εφ' όσον είναι ταιριαστά; [πρέπον]

291c-293d

κάτι που έχει μεγάλη αξία ή την μέγιστη αξία για τον
άνθρωπο;

οι προτεινόμενοι ορισμοί του Σωκράτη

293e: μήπως τό ίδιο το «πρέπον» είναι το ωραίο;

293d-294e

μήπως αυτό που φαίνεται ταιριαστό ως εξωτερική εμφάνιση;

τι κάνει μια εξωτερική εμφάνιση ταιριαστή;

295c-296d

μήπως να ταιριάζει με τους σκοπούς μας → να είναι το χρήσιμο;

296d-299e

μήπως με αυτό που μας κάνει καλό → να είναι το ωφέλιμο;

296e-298a: ωφέλιμο=αίτιο μιας ευχαρίστησης

298d: τα ωραία πράγματα είναι αίτια ευχαρίστησης

298d: μήπως το ευχάριστο στις αισθήσεις; και κατ' εξοχην στην όραση και την
ακοή; («το δια της όψεως και της ακοής ηδύ»)

Η αναζήτηση στον διάλογο αυτόν δεν καταλήγει: «χαλεπά τα καλά»
(δύσκολα τα ωραία, 304c)

Το τελικό επιχείρημα του Σωκράτη (298d κ.ε.)

Ευχάριστο στις αισθήσεις μας, π.χ. στην όραση και στην ακοή, είναι κάτι διαφορετικό, ανάλογα με την αίσθηση (π.χ. χρώματα στην μία περίπτωση, ήχοι στην άλλη). Έτσι, για διαφορετικούς λόγους *ευχαριστεύεται* από κάτι η όραση και για διαφορετικούς λόγους *ευχαριστεύεται* από κάτι το αντί μας. **Για τους ίδιους λόγους όμως μας φαίνεται κάτι είτε στο μάτι είτε στο αντί ωραίο.**

Αρα το ωραίο δεν είναι το ίδιο με το ευχάριστο.

Μελαγχολικο-ειρωνικό συμπέρασμα του Σωκράτη: «χαλεπά τα καλά»!

→ → Ακριβώς αυτές οι σκέψεις αναπτύσσονται πολύ διεξοδικά στην «Αναλυτική του Ωραίου» στην *Κριτική της Κριτικής Δύναμης* του Ι. Καντ.