

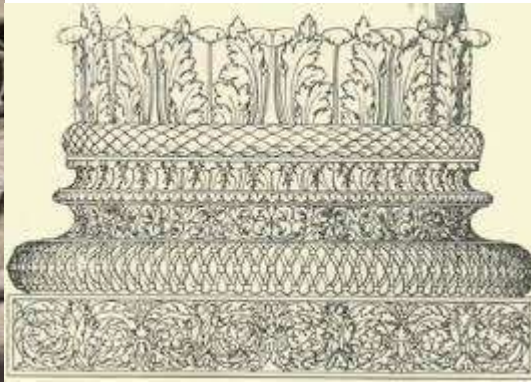
**ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ**  
**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ (υποχρεωτικό Ζ' εξαμήνου)**  
**Αικατερίνη Καλέρη, Αν. Καθηγήτρια**

**ΥΛΙΚΟ για το ΜΑΘΗΜΑ**

**Καλαισθητική «ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΑ»:** όταν παραμένεις στην παράσταση και αδιαφορείς για το σκοπούμενο της παράστασης (αν είναι ή δεν είναι κάτι).

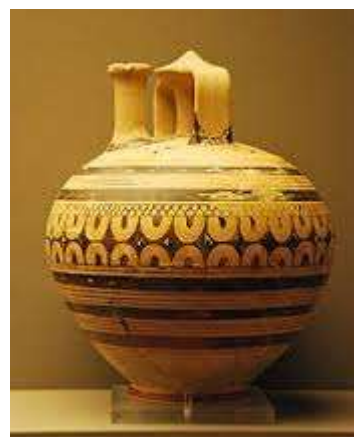
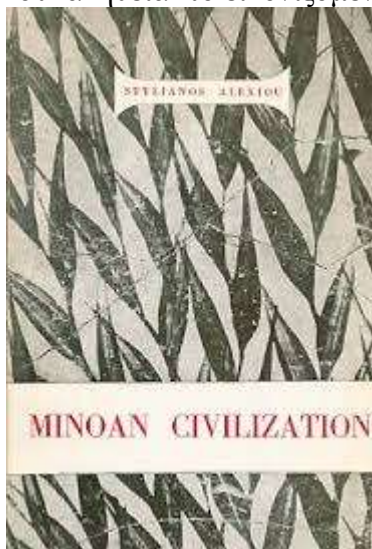
Σχέδια a la greque, το παράδειγμα του Καντ.. (Kant, ΚΚΔ, παρ. 16)

Σκοπιμότητα της παράστασης χωρίς να αποβλέπει στην δήλωση του παριστώμενου αντικειμένου και χωρίς να ενδιαφέρει το αν και τί είναι το παριστώμενο. Φυτικά και ζωϊκά μοτίβα χάνουν τον χαρακτήρα της απόβλεψης σε ένα συγκεκριμένο ζώο ή φυτό.





.... και στην μινωϊκή τέχνη αλλά και στην τέχνη της γεωμετρικής εποχής είναι εμφανής τόσο η σκοπιμότητα της μορφής όσο και η αδιαφορία ως προς το τι είναι 'στ' αλήθεια' το εικονιζόμενο.





Πόσο ενδιαφέρει εδώ να γνωρίζουμε, τί εικονίζεται; (τρία έργα του Henri Matisse, εδώ η σκοπιμότητα της σύνθεσης αφορά και στο χρώμα και όχι μόνο το σχέδιο).



Σκοπιμότητες χωρίς σκοπό...



Πώς μας αρέσει ένα κάθισμα; Σκοπιμότητα της μορφής που αδιαφορεί (ή και όχι) για τον σκοπό. Όταν ο καλλιτεχνικός σχεδιασμός αδιαφορεί για «τον σκοπό του αντικειμένου κατά την έννοια»!!!



© 2010 by decobay.eu



Bau & Bürosysteme Hagemann  
02 01/48 68 702



**Φύση και Τέχνη: «ωραίο σαν ζωγραφιστό» και «πλασμένο σαν φυσικό»!  
... .. και χωρίς να είναι απομίμηση κάποιου πράγματος...**

